



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
LICENCIATURA EM MÚSICA

ANÁLISE DO MÉTODO AVANÇADO DE GUITARRA  
DA ESCOLA DE MÚSICA MUSIARTE

OSVALDO CELEDON

OSVALDO CELEDON

Monografia apresentada para o cumprimento do curso de Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Música do Instituto Villa-Lobos, Centro de Letras e Artes da UNIRIO, sob a orientação do Professor Dr. Paulo José de Almeida.

RIO DE JANEIRO, 2004

## AGRADECIMENTOS

Gostaria de iniciar os meus agradecimentos aos professores José Alberto Salgado e Regina Marcia, pois foi durante as aulas de PROM ( Processos de musicalização) que descobri que a monografia deveria tratar de um tema de meu interesse: a guitarra.

Os meus agradecimentos vão também para o professor Paulo Pinheiro, pois foi por sua orientação que consegui manter uma linha de raciocínio na minha monografia. As conversas iniciais com o professor Paulo Pinheiro foram cruciais para esta monografia, assim como a sua orientação na parte escrita.

Agradeço a professora Martha Tupinambá de Ulhôa pela sua orientação na monografia, no que diz respeito à apresentação e normas, assim como o seu apoio.

Agradeço sobretudo o incentivo e o interesse do professor Isidoro Kutno, autor do método Musiarte, na minha pesquisa.

Estendo os agradecimentos, para a minha esposa Angela Cerruti e a minha mãe Maria Amélia Celedon, por compreenderem a importância da minha monografia e por terem criado as condições necessárias para a realização de uma tal pesquisa.

Agradeço também ao meu pai Luis Jorquera, por ter emprestado o seu computador para a realização desta monografia, assim como o seu apoio moral e financeiro.

## CONCLUSÃO

Quando iniciei esta análise sobre o método avançado de guitarra da Escola de música Musiarte, estava, “sem dificuldades” no que diz respeito ao conteúdo do método, pois já havia realizado o curso da Musiarte. Com o decorrer da análise fui encontrando assuntos nas aulas que eu já tinha esquecido, sobre tudo a sua aplicação prática. Então, foi necessário voltar a estudar estes assuntos esquecidos. O método, que esclareceu todas as minhas dúvidas sobre o modelo analisado, foi o método de Harmonia Funcional da Musiarte. Neste método encontrei explicações teóricas e exemplos no pentagrama para dúvidas repentinas.

Em conversas informais com alguns alunos de música da UNI – RIO, pude constatar que certos assuntos, como a escala alterada, a escala lídia 7m e a escala de tons inteiros, eram para alguns, assuntos desconhecidos, pois estes assuntos não são ensinados no curso de licenciatura musical. Por outro lado, aqueles alunos de música que tiveram a oportunidade de estudar harmonia funcional e improvisação já estavam familiarizados com este tipo de assunto.

Uma das finalidades desta monografia é a de entender, de forma didática e funcional, a metodologia da guitarra proposta pela Musiarte. Esta finalidade foi cumprida, pois, ao concluir esta análise de 83 aulas, todos os assuntos analisados estão organizados de forma clara na minha mente, tanto do lado teórico como do lado funcional. Seria impossível escrever sobre algum assunto que eu não tivesse domínio. Por este motivo, antes de analisar uma aula, eu tinha que estudar o conteúdo proposto pelo método Musiarte.

Uma outra finalidade desta monografia é a de identificar fatores importantes para o aperfeiçoamento da metodologia da guitarra. Na verdade todo o conteúdo do método avançado de guitarra da Escola de música Musiarte é crucial para o desenvolvimento do instrumento, tanto na harmonia como na improvisação.

Pude observar que o repertório musical ensinado no método Musiarte está quase todo voltado para o Jazz. O conhecimento de repertório Jazz, adquirido pelo aluno no decorrer do método Musiarte, é satisfatório. Por outro lado, percebi uma carência de música brasileira, já que

esta apresenta algumas características, no que diz respeito à harmonia e à improvisação, parecidas com o Jazz. Sugiro, então, acrescentar mais músicas brasileiras ao repertório musical do método Musiarte.

Gostaria de encerrar a minha conclusão destacando que esta análise, sobre o método de guitarra avançado da Escola de música Musiarte não foi somente um trabalho de faculdade, pois tudo que aprendi, realizando esta análise, enriqueceu a minha visão do instrumento e da improvisação, destacando, também, a minha melhora na hora de ensinar um conteúdo destes analisados.

Creio que esta análise poderá ser usada perfeitamente para auxiliar o método de guitarra da Musiarte, pois explica, de forma textual, cada uma das 83 aulas propostas pelo método.